

普天頌讚 91 首 - 普世歡騰歌

相信，除了平安夜歌以外，「普世歡騰歌」是社會中最廣受歡迎及流傳的聖誕頌歌(Christmas carol)。

「平安夜歌」傳達基督降生為世界及人類帶來希望和拯救。而「普世歡騰歌」就是反映了信徒以至整個世界因救恩臨到而欣喜歡樂，天地萬物因而聯合歡騰，頌唱慶賀此特殊日子。

「普世歡騰歌」乃聖詩之父窩斯特博士 (Isaac Watts[1674-1748]) 作品。前曾介紹他的生平，欲溫故可參閱文末資料。

「普世歡騰歌」乃窩斯特跟據他對詩篇 98 篇之理解和詮釋所作，它是 1917 年首次在窩斯特的詩集「大衛詩篇」(The Psalms of David)中刊出，而詩文分別在第一及二節中描述了天地因主的來臨而歡欣鼓舞，而第三及四節則道出真理公義必戰勝黑暗與死亡，主恩遍及各方。

全詩滿載歡樂之情及盼望，信心之確切。既振奮人心，又增強信徒對上帝的信心。

然而除了第一節寫出救主下降外，全詩並無圍繞任何聖誕聖蹟為題發揮，由此可知，「普世歡騰歌」原非作為聖誕頌歌而寫，但它實在寫得熱情精彩，信息有力，漸漸轉化成為一首美麗的聖誕頌歌。

「普世歡騰歌」初面世時，窩斯特沒有提供曲調，而今日至流行的曲調名為「安提阿」(Antioch)，由美國名作曲家梅森羅艾爾 (Lowell Mason [1792 - 1872]) 於 1836 年所提供，後經兩度修編而成今日面目。而後人一直認為「安提阿」曲調應歸功於韓德爾，而實際上，除了全曲首句音符 Do, ti, la, so 及節奏形態與韓德爾鉅著「彌賽亞」(Messiah) 中第三十三段「眾城門啊，你們要抬起頭來」(Lift up your heads, o ye gates) 一模一樣外，遍尋整套神曲，都找不到任何關連的元素。故相信「安提阿」出於韓德爾的說法，純屬美麗誤會。

「普世歡騰歌」從十八世紀面世至今，歷久不衰，且流傳益廣，它的優美旋律及精彩詩句，陪伴一代又一代的世人，無論大家信仰背景如何，渡過一個又一個的聖誕節，上帝的恩典，亦由此臨到每個同唱「普世歡騰歌」的人。

(窩斯特 (Isaac Watts [1674-1748]) 生於一個草根家庭，父親因不遵循英國國教的規定和不參與其中，不從主流而入獄，亦因此，窩斯特雖成績優秀亦無緣負笈牛津及劍橋大學，只能在倫敦非聖公會之獨立學院完成學業。唯窩斯特早慧，天資優越，聰穎過人，畢業不久，即領受呼召，成為倫敦公理會牧師，惜身體違和，長期病患纏身而終於在 1712 年辭職，餘生在好友雅布尼爵士 (Lord Thomas Abney) 之莊園中長期養病，並專注詩作，轉瞬三十多年，直至 1748 年蒙主所召而安息天家。

窩斯特被稱為聖詩之父，蓋因他的聖詩創作，扭轉了英國當時的崇拜窘境。之前，英國教會崇拜歌頌中，只採用聖經經文直接唱詠，礙於經文未經詩韻協和入律，韻味貧乏，信徒未能融入歌唱及崇拜，而窩斯特雖個子矮小，其貌不揚，但天資非凡，幼童時已出言押韻，詩意盎然。他六歲習拉丁文，九歲習希臘文，十一歲習法文，而十三歲習希伯來文，對他而言，不同語文的學習，開拓了他的修養，亦孕育及強化了他的聖詩創作，終成大器。他的聖詩充滿了信徒信仰中至誠坦然的表達，加上優雅文詞韻律，唱頌時，信徒心口和應，生命得以造就、提昇和聖化。聖詩之父，實至名歸。)